

PHOTO&POESIE



© Patrice Leterrier

Mardi 1^{er} décembre 2009 / 19 h 30

Vernissage de l'exposition
et lancement du livre
La Douleur des Arbres
Mario Urbanet / Patrice Leterrier

Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines
Guyancourt

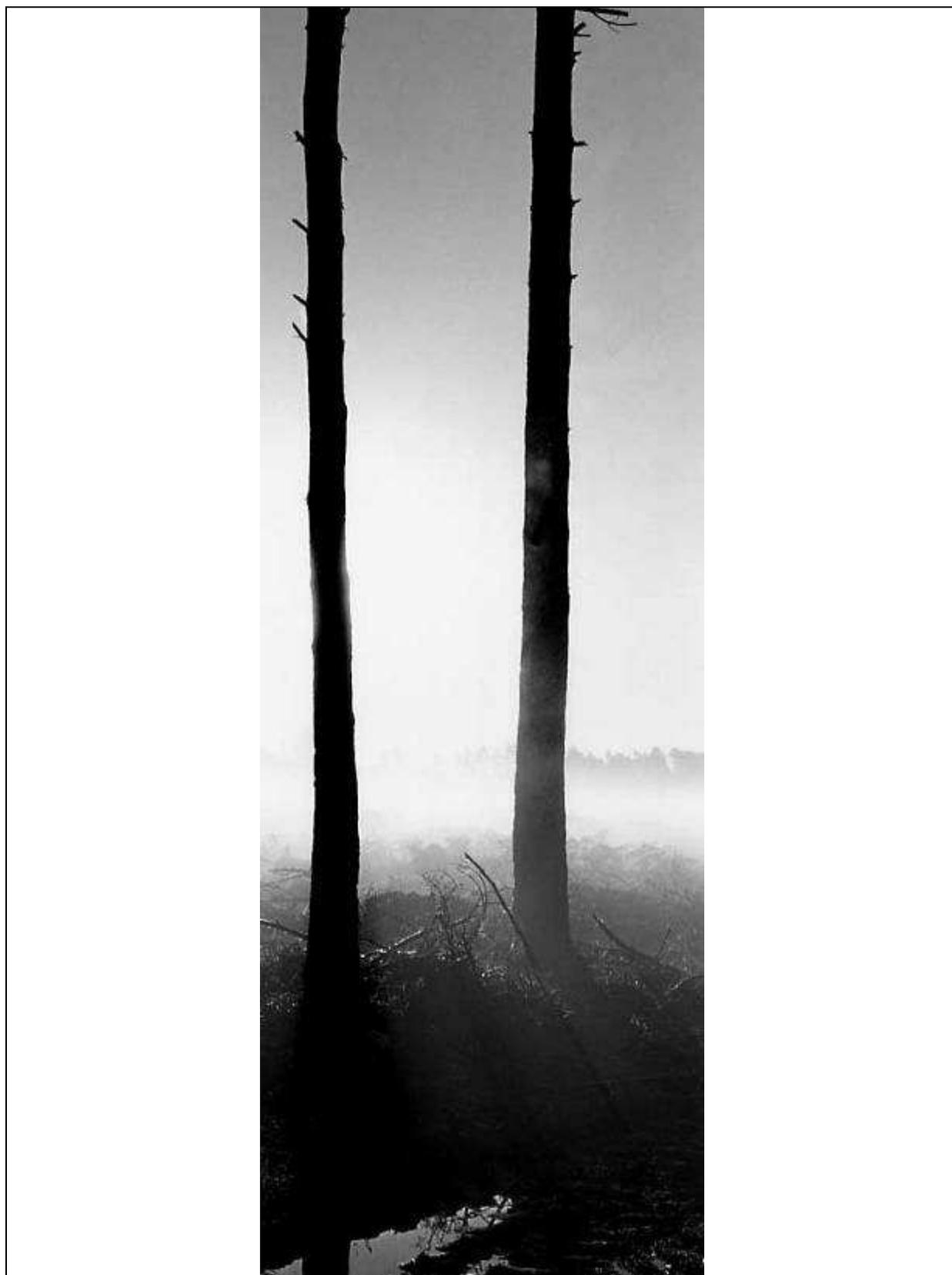
Mario Urbanet & Patrice Leterrier

La Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines
a le plaisir de vous convier au
vernissage de l'exposition et au lancement du livre
La Douleur des Arbres
avec les auteurs
Mario Urbanet, poète
Patrice Leterrier, photographe
avec l'éditeur, Henri Citrinot
et avec Frédéric Mizrahi, prévisiojniste au Centre départemental de Météo France
La lecture-rencontre sera suivie d'une séance de dédicace du livre *La Douleur des Arbres*, publié aux éditions de l'Amandier
Mardi 1^{er} décembre 2009 à 19h30
Maison de la Poésie de Saint-Quentin-en-Yvelines 10 place Pierre Bérégovoy / Guyancourt
Réservation au 01 39 30 08 90
www.maisondela poesie.agglo-sqy.fr



PRESENTATION

La Douleur des Arbres



Patrice Leterrier, Forêt de Rambouillet 2000/2001, photographie 003

oiseaux mythiques
 aux longs cous
face à face de corps
comme en amour désir
de créatures à concevoir
avenir en semence
graines d'espoir
en son incertitude
comment être sûr
et rester vrai dans
la posture
 des tours jumelles
bâties pour marquer
 les esprits
de leur invincibilité
comme un vitrail
à la gloire des
marchés tout-puissants
deux arbres altiers
parallèles
portent haut leur toupet
 frondeur
pour faire face au destin

003

Mario Urbanet, 2009, texte 003



Patrice Leterrier, Forêt de Rambouillet 2000/2001, photographie 006

le galbe du dernier virage au *Vel'd'Hiv*
la piste en lattes de frêne de la *rue Nélaton*
fleurs d'hiver *les six-daymans* s'affrontent
pour une prime à courir sur deux tours
à l'annonce micro de *Georges Berretrot*
et puis ...
antichambre de la déportation les rafles
aux ordres d'un empire barbare
pour une évanescence programmée
de semblables aux stigmates différents
similitude dans la folie destructrice
d'une similihumanité dominatrice
et puis ...

les *plus jamais ça !* de vibrants meetings
couleurs de révolte pour un court espoir
entracte avant que de nouveaux cyclistes
ne reprennent leur ronde en bons *écureuils*
comme la forêt le vélodrome fut détruit
par une tempête implacable
celle des *valeurs boursières*
non-valeurs absolues
complexe immobilier bâti sur ses ruines
le souvenir des échos de vie et de mort
se nourrit de nos mémoires orphelines
et d'une simple plaque commémorative
très discrètement apposée au mur
l'avenir appartient à ceux qui investissent

006

Mario Urbanet, 2009, texte 006



La Douleur des Arbres, 2009, photographie 004

Mario Urbanet



001 & 007

Mario Urbanet a grandi en région parisienne, dans une famille paternelle émigrée d'Italie et maternelle venue de Touraine. Ouvrier du bâtiment, à son retour de la guerre d'Algérie, il a assumé des responsabilités militantes et électives. Puis il est devenu passeur de mots. Conteur auprès des publics jeunes et adultes, des détenus, sur les ondes aussi. Il tente de faire partager sa passion pour la poésie, comme monnaie d'échange des vraies richesses. Qu'elle soit dite ou écrite, sa parole traduit la joie de découvrir et de recevoir. Il aime à donner en partage ses suggestions émotionnelles devant les œuvres de peintres, sculpteurs ou photographes, autant que ses impressions de balades. Il tente de découvrir du sens, dans les situations les plus banales. Il a publié des poèmes " Mur de Sable " *Le Temps des Cerises* , " Lieux communs où l'on patiente " *Le Serpolet*, dans des ouvrages collectifs " Carré comme une roue de vélo " *L'épi de seigle*, " La Poésie est dans La rue " *Le Temps des Cerises*, ainsi que dans diverses revues : *Aujourd'hui Poèmes*, *Écrit(s) du Nord*, *Ici et Là*, *Incertain regard*, *Les Carnets d'Eucharis* Il a également publié de nombreux recueils de contes chez *Albin Michel*, *L'Harmattan*, *Milan* et *Glénat*.

Patrice Leterrier



008 & 009

Patrice Leterrier est un des fondateurs de l'association de photographes *Ouverture*, en 1984. Il rejoint par la suite *Regard Parole*, une association de plasticiens, en 1994 et le *Collectif de photographes Safran* en 1996. Il développe un travail sur le paysage proche de son lieu de résidence, Saint-Quentin-en-Yvelines, et des territoires de son enfance, le long des côtes du Bessin. Il effectue en résidence au Centre de développement artistique Le Prisme de Saint-Quentin-en-Yvelines un travail sur les coulisses. Ses dernières expositions : *A hauteur d'herbes*, Musées de la ville/ Saint-Quentin-en-Yvelines, Maison de la Poésie / Guyancourt en 2005 ; *Danse à l'école* / en 2006 Saint-Quentin-en-Yvelines ; *La douleur des arbres* / Maison de l'environnement / Saint-Quentin-en-Yvelines ; *Sculpter la ville*, Commanderie des templiers de la Villedieu / Elancourt , *Au fil du silence*/ Elancourt en 2008. Dernières publications, *Danse à l'école* aux éditions de l'Attente en collaboration avec véronique Pittolo, écrivain ; *En coulisses la vie d'un théâtre*, en collaboration avec Jean-Christophe Bardot et Philippe Pico photographes Christian Roux , écrivain ; collaboration au catalogue de Nicolas Sanhes *Sculpter la ville*, préface de Pierre Descargues, textes de Jean Coltrat, Julie Guiyot-Corteville et Alain Avila. éditions Area revue.

© Nathalie Riera, Décembre 2009

Les Carnets d'eucharis

<http://lescarnetsdeucharis.hautefort.com>