

LE  
R  
E  
L  
A  
G

Dossier de  
presse

## LA NON-MAISON

Je veux rester ici.  
Les Incas, possédaient un passage souterrain dans leur demeure, qui conduisait à un jardin secret. Un jardin qui s'appelait, en langue inca Nanankepichu, ce qui veut dire la Non-Maison. Anaïs Nin

[ 2009 ]

**BERNARD PLOSSU :**

FRENCH CUBISM, hommage à Paul Strand

*Exposition du 30 mai au 27 septembre 2009*

# BERNARD PLOSSU :

FRENCH CUBISM, hommage à Paul Strand

LA NON-MAISON **Galerie**

Exposition du 30 mai au 27 septembre 2009  
du mardi au samedi de 15h à 19h

A noter : nuit Blanche le 20 juin 2009

Galerie LA NON-MAISON

22 rue Pavillon 13100 Aix en Provence.

Site : [lanonmaison.com](http://lanonmaison.com)

[m.cohen@lanonmaison.com](mailto:m.cohen@lanonmaison.com)

Michèle Cohen, directrice : 0624033931

# BERNARD PLOSSU :

FRENCH CUBISM, hommage à Paul Strand

Après l'exposition en 2008 « Ateliers parallèles » qui réunissait deux artistes Patrick Sinton, plasticien et Bernard Plossu, photographe, Michèle Cohen, directrice de LA NON-MAISON organise du 30 mai au 27 septembre 2009 une seconde exposition avec le photographe Bernard Plossu : « FRENCH CUBISM, hommage à Paul Strand ».

Avec cette exposition, LA NON-MAISON affirme sa volonté de continuer à s'engager aux côtés de cet éminent photographe en montrant cette série inédite de photographies radicales et minimalistes.

***A noter :***

***Bernard Plossu a exposé en même temps que Paul Strand en 1989 au « Museum of contemporary photography » de Chicago, un haut lieu de la photographie aux USA. Ce Musée avait montré leurs deux séries africaines en même temps.***

Cette exposition est organisée pendant la période de l'exposition Picasso au Musée Granet à Aix en Provence. Elle se trouve à deux pas de la Galerie LA NON-MAISON, située dans le vieil Aix.

Cette exposition sera accompagnée d'un catalogue édité par LA NON-MAISON avec un texte de Sophie Lévy, conservateur et directeur adjoint du centre européen de la Terra Foundation for American Art, une fondation dédiée à la promotion de l'art américain dans le monde.

# BERNARD PLOSSU :

FRENCH CUBISM, hommage à Paul Strand

« Je suis fasciné par le cubisme discret et intelligent d'une des photos de France de Paul Strand : "Levens , Alpes Maritimes , 1950" , photo verticale. Cette photo m'a permis de "voir" la France , mon pays maintenant retrouvé, et l'invisibilité du cubisme dans des rues "normales" !

Et du coup, cela fait des années que je fais des toutes petites photos, que je crois fortes, sur "un certain cubisme français en hommage à Strand" ( à cette image-là surtout ! ) et que petit à petit ces images se sont construites en une belle série exigeante et rigoureuse, sans aucun effet : même je suis allé jusqu'à ne les faire qu'en tirages miniatures, pour garder toute discrétion et "tuer" tout spectaculaire ! ».

Bernard Plossu



photo de Paul Strand :

LEVENS , Alpes Maritimes 1950

# BERNARD PLOSSU :

FRENCH CUBISM, hommage à Paul Strand



# BERNARD PLOSSU :

FRENCH CUBISM, hommage à Paul Strand

## BERNARD PLOSSU, parcours

**Né en 1945** au Vietnam.

**1958** ♦ Voyage initiatique avec son père au Sahara, avec un appareil photo "brownie-flash".

Jeunesse à Paris, va à la Cinémathèque de 1960 à 1965.

La Nouvelle Vague.

**1965/66** ♦ vit au Mexique ; ce sera le livre "le voyage mexicain" (Editions Contrejour), avec une préface de Denis Roche (1979).

Rencontre des Indiens Lacandons au Chiapas.

Découvre Big Sur en Californie.

**1970** ♦ Premier voyage en Inde.

**1973** ♦ Rencontre avec le photographe australien Max Pam.

**1975** ♦ Rencontre des Peuls Bororos au Niger.

Fait un 33 tours avec Moussa Hamidou.

**1977 à 85** ♦ Vit sur les hauts- plateaux de New Mexico, USA.

**1988** ♦ Rétrospective au Musée d'Art Moderne / centre Pompidou.

Grand prix national de la photographie.

Bourse Villa Médicis Hors-les-murs : Inde, Mali, Turquie : les déserts.

Mission photographique transmanche Paris-Londres-Paris avec Michel Butor pour le CRP nord-pas-de-Calais

**1989** ♦ Exposition "The african desert" au National Museum of African Arts, Smithsonian Institution, Washington DC, USA.

**1989 à 91** ♦ Vit en Andalousie avec Françoise Nunez et leurs enfants.

**1990** ♦ Rétrospective au Museum for Photographic Arts, San Diego, USA.

**1992** ♦ "Route Nationale 1" avec Jean Christophe Bailly, mission Transmanche 10.  
- rencontre avec Patrick Sainton à Marseille.

**1994** ♦ "Nuage - soleil" avec Serge Tisseron.  
Rencontre avec Luis Baylon.

**1995** ♦ Exposition "Le souvenir de la mer" au Musée Gassendi, Digne.

**1997** ♦ Rétrospective à l'IVAM, Valencia, Espagne.

**2001** ♦ Bernard Plossu, Rencontres d'écrivains.  
Librairie-Galerie Alain Paire.

**2002** ♦ "L'étrange beauté de la Villa Noailles", texte de François Carrassan, Hyères.

**2002** ♦ Exposition "Col treno, l'Italie vue du train", texte de JC. Bailly, galerie française de Rome.

**2004** ♦ Exposition "D'ou vient la lumière" avec Patrick Sainton, texte J.M. Gleize, Musée Réattu, Arles.

**2005** ♦ "Voyages vers l'Italie", avec des aquarelles de Paul Martin, texte Marc Ceccaldi, Musée Gassendi, Digne.

**2006** ♦ Exposition avec Marcelo Fuentes, "Ciudades y paisajes", texte de Salvador Albinana et Farid Abdelouahab, Muvim, Valencia, Espagne.

**2006** ♦ Participation à l'exposition "Montagnes Magiques", "La vallée", commissaire Gilles Mora. Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Aix en Provence.

**2006** ♦ "Aix et la Provence", Atelier Cézanne / Librairie-Galerie Alain Paire, Aix en Provence.

**2006** ♦ Participation commande sur le Patrimoine Paca : les Forts et fortifications de région Paca. Abbaye de Montmajour, été 2006 Exposition reprise à il Filatoio, avec "Voyages vers l'Italie", 2007, Caraglio, Italie.

**2006** ♦ Exposition collective "actualité du parcours - motif", Participation de Bernard Plossu et Patrick Sainton.

Lieu d'art contemporain 200 rd 10, Vauvenargues.

**2007** ♦ Rétrospective au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg.

- Monographie par Gilles Mora. (Editions des Deux Terres)

- Exposition "So long" Frac Trafic Haute -Normandie, Sotteville les Rouen, livre par Marc Donnadiou.

Editions Yellow Now."

**2007** ♦ "La Chartreuse, Silences habités", par Plossu et Ceccaroli, Chartreuse d'Avignon, été 2007.

**2007** ♦ Musée de la Photographie de Thessalonique.

**2007** ♦ "Plossu couleur Fresson 1965-2007" au Théâtre de la Photographie, Nice, exposition du 21/12/07 au 16/03/08.

**2008** ♦ « Ateliers parallèles » exposition du 12 /01/08 au 29/03/08 à la Galerie LA NON-MAISON à Aix en Provence.

# BERNARD PLOSSU :

FRENCH CUBISM, hommage à Paul Strand

## SOPHIE LEVY, parcours

Conservateur et directeur adjoint du centre européen de la Terra Foundation for American Art, une fondation dédiée à la promotion de l'art américain dans le monde.

Elle avait été auparavant conservateur des collections XIXe et XXe siècles au Musée des Beaux-Arts de Dijon entre 1995 et 2000, à noter 1996 à Dijon, exposition avec Bernard Plossu : *Marches d'hiver. Photographies en Bourgogne.*

Puis le conservateur du Musée d'Art Américain Giverny de 2000 à 2008, pour lequel elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions, parmi lesquelles « *Paris, capitale de l'Amérique* » : *l'avant-garde américaine à Paris, 1918-1939* en 2003; *Winslow Homer : poète des flots*, co-organisée avec la Dulwich Picture Gallery de Londres en 2006, et *Joan Mitchell* en 2009.

## **Galerie** LA NON-MAISON, principes fondateurs

Michèle Cohen est diplômée de droit, d'histoire de l'art à la Sorbonne et de gestion des institutions culturelles à l'Université de Paris-Dauphine. Elle a été commissaire d'expositions, attachée culturelle et enseignante pendant 20 ans pour différentes structures en France et à l'étranger. Elle décide d'ouvrir un lieu en septembre 2007, la Galerie LA NON-MAISON, afin de fidéliser ses liens avec les artistes en qui elle croit.

Créée en Mars 2000, LA NON-MAISON est la continuité des Domaines de l'Art 1989-1994 qui avaient pour vocation d'organiser des manifestations culturelles dans des lieux autres que des galeries ou des musées, puis de « l'ARFIAC » (1994-1999) qui était ouverte sur les échanges internationaux, spécialement au Moyen-Orient, et sur les relations entre les arts visuels et écriture.

Ces trois structures ont été créées et dirigées par Michèle Cohen.

Depuis le commencement, ces associations s'intéressent aux moments de jaillissement de l'art, quelque soient les époques ou les pays, et au caractère universel et intemporel de l'art.

Elles cherchent à construire un laboratoire de recherche interdisciplinaire et international, un espace de réflexion sur l'art, qui se manifeste par une attitude.

Y sont passés par ordre chronologique : Chen Zen, Yan Pei Ming, Gu Wenda, Cai Guoqiang, Marc le Bot, Bernard Marcadé, Jérôme Sans, Yves Michaud, Jean Arrouye, Les Poètes de la Revue Sud, Alain Joriot, Michel Bousquet, Bracha Lichtenberg Ettinger, Yoav Toker, Amos Oz, A. B Yehoshua Kenaz, Alain Kremski, David Dolan, Jean Marie Gleize, François Cervantes, Patrick Sainton, Bernard Plossu, Yves Schemoul, Denise Colomb ...

Pendant six ans, LA NON-MAISON, sans lieu, poursuit son objet à travers sa directrice artistique. En 2000, au sein de l'IUP Administration des Institutions Culturelles à Arles, elle met en place une convention avec le FRAC PACA et l'Université d'Aix-Marseille III, puis elle met en place et prend la responsabilité de « la galerie itinérante », galerie pédagogique qui a pour mission d'établir une passerelle entre le milieu universitaire et le milieu des professionnels de la culture.

De 2000 à 2002, à l'Institut d'Etudes Politiques d'Aix en Provence, dans le cadre du DESS management public, option culture, elle organise des expositions.

*A noter :* en mars 2002, dans le cadre de la semaine culturelle « Génération Elles » Ville de Marseille, LA NON-MAISON organise, en collaboration avec Patrimoine photographique,

l'exposition « J'ai croisé son regard »  
photographies de Denise Colomb, 52 portraits  
exceptionnels des plus grands peintres des  
années cinquante, texte de François Cervantes.

A ce moment Michèle Cohen fait le constat que LA  
NON-MAISON a besoin d'*un point d'ancrage* : un  
lieu. FAIRE VIVRE LES RELATIONS ENTRE  
PUBLIC , ŒUVRES, ARTISTES,  
COLLECTIONNEURS ET LIEUX est le but que  
poursuit l'association.

Le rapport entre public et privé sera au centre du  
développement de LA NON-MAISON.

Pendant plusieurs années, l'association réunit des  
fonds pour créer et aménager le nouveau lieu, 22  
rue Pavillon à Aix en Provence.