

vibrations de langue et d'encre

# Les Carnets d'Eucharis

Nathalie Riera

N°11

## Photographies



En conjonction - Série d'autoportraits, 2009



6 juillet 2009

© Nathalie Riera

© Nathalie Riera – EN CONJONCTION, I série d'autoportraits, 2009

Un éclaircissement dans les buissons, du firmament dans les murs : abrégé le récit. Contre un agglomérat d'épines et de

ronces, leurs phrases interminables.

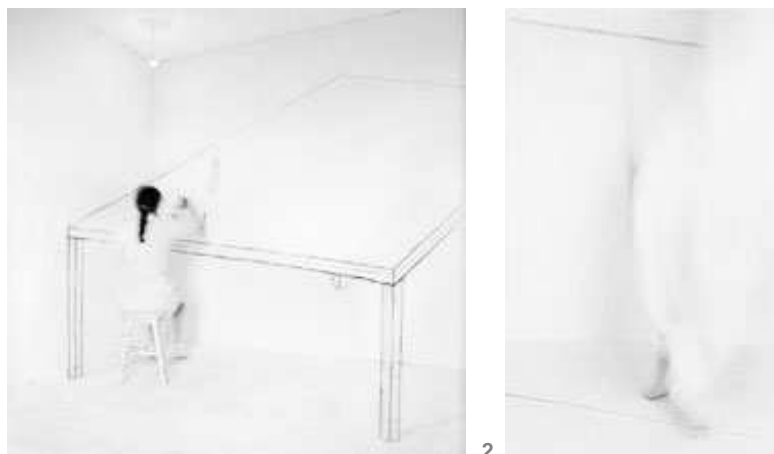
Soudain, le sifflement des ailes : j'écoute les herbes

qui rêvent de porter des noms d'oiseaux.

*(Aigrette des récifs, bruant des roseaux, caille des blés, ganga cata, pipit des arbres)*

EXTRAIT Carnet de campagne III  
Rosée sur les ronces l'enfance  
© Texte Nathalie Riera, printemps 2008





1. La table 2, photographies noir et blanc, diptyque, 15 x 37 cm  
 2. è, photographie, 25 x 15 cm

N°11

SOMMAIRE ... ..

Extraits de *A à X* de John Berger

DOSSIER PHOTOGRAPHIE Anne-Sophie Maignant *Etudes pour Suzanne*

Thierry Derosier à la Galerie du Tableau &

Alain Arias-Misson à la Galerie Depardieu avec « *Les cages du désir* »

*Au jour le jour, Selected poems* Joseph Julien Guglielmi (Note de lecture Pascal Boulanger)

POESIE AVEC Hilde Domin & *Randonnée lointaine de* Lionel André

EN ESQUISSE *La confidence* Richard Skryzak

&

PAR AILLEURS ..... *Alimentation Générale* Regard au pluriel

&

ART D'ELOGE Texte de présentation Nathalie Riera

FILM DOCUMENTAIRE « *Fil d'Ariane, variations plastiques* »  
 de FRA DELRICO (Frédo Alagna)

# rushes



Anne-Sophie Mignant

## Etudes pour Suzanne



Dossier à télécharger dans [les carnets d'eucharis](#)

■ Lien : <http://lescarnetsdeucharis.hautetfort.com/media/01/02/2106822239.pdf>

# EXPO

## GALERIE DU TABLEAU

37, rue Sylvabelle / 13006 Marseille  
Téléphone et fax: 04 91 57 05 34  
e-mail: galeriedutableau@free.fr  
<http://galeriedutableau.free.fr>  
Vernissage tous les lundis à partir de 18h30  
Heures d'ouverture de la galerie:  
de lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 19h  
Le samedi de 10h à 12h et de 15h à 18h

## THIERRY DEROSIER



**Du 06 au 11 juillet**  
**Vernissage le lundi 06 à partir de 18h30**

Un artiste doit amener le meilleur de son expérience dans tout ce qu'il entreprend. Thierry Derosier se souvient de ses agilités de peintre quand il devient photographe ou qu'il filme son entourage intime, passant d'une discipline à l'autre sans jamais l'abandonner tout à fait.

Son clavier d'images déclenche à l'infini des surprises qui basculent à leur tourdes certitudes n'appartenantni au film, ni à la peinture, ni à la photographie et qui participent destrois entités sansque l'on puisse être certain soi même

à quelle catégorie attribuer l'image, le sens ou la sensation. Selon l'artiste :“ La nécessité d'une exposition spectaculaire ne m'empêchera pas d'aimer la peinture dans ce qu'elle me permet d'expérimenter une certaine immanence radicalisée, de voir naître une parole. C'est l'épopée du terrier, la mue de Ponge dans l'Atelier Contemporain. C'est toutes les pistes en même temps. C'est ce qui m'aide à conjurer la tentation de sacraliser une pratique picturale.”

<http://derosierthierry peintures.neufblog.com>

**Du 6 au 11 juillet 2009**

**&**

# Alain Arias Misson " Les cages du désir "

Pour voir la vidéo du vernissage

[Cliquez ici](#)

■ Lien : <http://www.webtvnice.com/alain-arias-misson-expose-a-la-galerie-depardieu-nice-2060-55-0530-1.html>



Exposition jusqu'au 31 juillet 2009

Galerie Depardieu / 64 bd Risso 06300 Nice France

Tel : +33 (0) 497 121 299

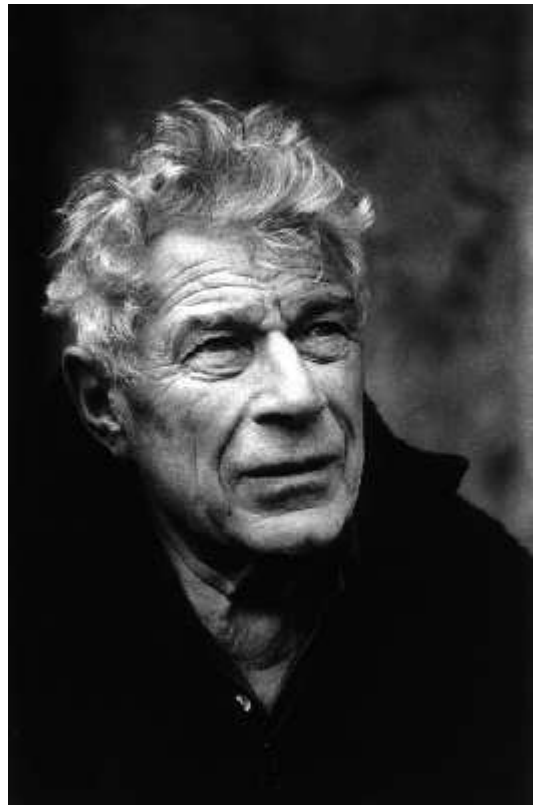
[galerie.depardieu@orange.fr](mailto:galerie.depardieu@orange.fr)

[www.galerie-depardieu.com](http://www.galerie-depardieu.com)

Parking : Théâtre National de Nice Tramway : arrêt Garibaldi

Lundi - vendredi 9h30-12h30 & 14h30 - 18h30 samedi sur rendez-vous

« ... il suppose que la précarité est notre force. »  
John Berger (*de A à X*), 2009



## EXTRAITS

---

[...]

Pour dire la vérité ? Les mots ont été torturés jusqu'à ce qu'ils crachent leur exact contraire : Démocratie, Liberté, Progrès, une fois ramenés à leurs cellules, ont perdu tout leur sens. Et puis, il y a d'autres mots, Impérialisme, Capitalisme, Esclavage, auxquels on n'accorde pas le passage, qu'on refoule aux postes-frontières, et dont on confisque les papiers pour les refiler à des imposteurs tels que Globalisation, Libre Marché, Ordre naturel.

La solution ? S'en remettre à la langue des pauvres, qui sort quand le jour tombe. Grâce à elle, certaines vérités peuvent être dites, et tenues.

[de A à X, Editions de l'Olivier, pour l'édition en langue française, 2009]  
(p.63)

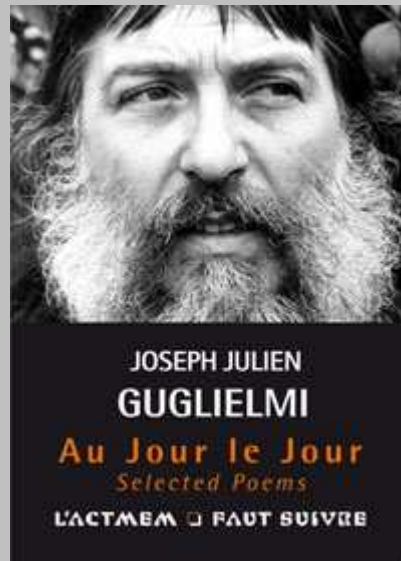


Mina Loy





## NOTE DE LECTURE



par Pascal Boulanger

### Au jour le jour *Selected Poems*

Editions L'Act Mem, Collection « Faut suivre », juin 2009

Préfacés par Elisabeth Roudinesco, ces « Selected Poems » de Guglielmi inaugurent une nouvelle collection aux éditions L'Act Mem. Des extraits de « Aube », recueil publié par Jean Cayrol en 1968 dans sa fameuse collection « Ecrire », aux tragiques suites de vers et de monosyllabes du « Carnet de nul retour » datant de 2006, ce sont plus de trois cent pages de textes poétiques qui nous sont offerts.

Guglielmi sait que l'on n'étreint pas *la réalité rugueuse* avec la pensée spéculative mais dans l'attachement à la puissance du concret que seule une traversée du pire et du meilleur peut illustrer. Le poème (à condition d'inclure swing et boogie !) est un des registres d'écriture qui, en prenant appui sur la fulgurance du vers, dispose de l'horizon hasardeux du

sensible. Très tôt attentif à la poésie américaine, celle de Burroughs notamment, traducteur de Jack Spicer, jouant sur les paradoxes en défendant aussi bien Apollinaire que Reverdy, Guglielmi propose un énoncé poétique qui est, avant tout, une course de vitesse, un emmêlement d'événements, une captation de l'atomisation du temps : « la datation est un vers » et un métissage de langues à l'image de Marseille où fut créée la revue à laquelle il participa dans les années soixante : « action poétique ». D'un livre à l'autre, le dispositif versifié invente et intègre des scènes de l'intime et du sexuel, du collectif et de l'histoire, jusqu'aux dissonances contrariant le « bel canto ». Guglielmi a renouvelé la métrique, en débordant les cadres admis, en déglissant l'humanisme plat et il l'a renouvelé dans une soumission souveraine à l'urgence du vivre baroque

A travers cette anthologie, on peut différencier les étapes, les trajectoires, mesurer la radicalité d'une œuvre qui a su, sans arrogance, dépasser

**l'inacceptable pacte social en relançant  
l'aube même de la parole poétique.**

**Pascal Boulanger**



**POUR PLUS D'INFOS cliquer ci-dessous :**

■ Liens :

[http://www.lactmem.com/medias/livres\\_2009/guglielmi\\_selected\\_poems.html](http://www.lactmem.com/medias/livres_2009/guglielmi_selected_poems.html)

POESIE

L I O N E L   A N D R E

# RANDONNÉE LOINTAINE

2000



désordre de la montagne

fragiles battements de cils éphémères

brutal mouvement d'assoiffé

bâillon de sable sur la bouche

*la conscience tisonne  
un marcheur égaré  
affolé par tant de chaos*

l'oeil solaire tendu d'éternité

fouille les buissons d'étoiles

cherche l'écriture

la vision énergie d'un cyclone capture

en plus du regard

&

H I L D E   D O M I N

Revue Pas n°4

les murs sombrèrent

sur les collines toscanes  
les trompettes dorées  
se turent.  
Irrévocablement  
autre paysage.

//

Tous mes navires

Tous mes navires  
ont oublié les ports  
et mes pieds le chemin.  
On ne sème pas et on ne récolte pas,  
car il n'est pas de passé  
et pas d'avenir,  
à peine une tribune dans le jour.

Seule la tendre  
petite distance  
entre toi et moi  
que tu ne diminues pas.

//

Comme minerai en pierre éclaté

Comme minerai en pierre éclaté  
couche après couche

mes veines.

Tu ne peux l'extraire.  
La dynamite peur  
ne change rien.

Tant que montagne tu es,  
je repose en toi  
et rayonne.

//

Seulement une rose pour se tenir

je m'arrange une chambre dans l'air  
parmi les acrobates et les oiseaux :  
mon lit sur le trapèze du sentiment  
tel un nid dans le vent  
à la pointe extrême de la branche.

Je m'achète une couverture de la plus fine laine  
de moutons doucement peignés qui  
à la lumière de la lune  
tels d'étincelants nuages  
traversent la terre solide.

Je ferme les yeux et me drape  
dans la toison des fiables bêtes.  
Je veux sentir le sable sous les petits sabots  
et entendre le cliquetis du loquet  
qui le soir ferme la porte de l'étable.

Mais je suis couchée dans des plumes d'oiseaux, bercée haut dans le vide  
J'ai le vertige. Je ne m'endors pas.  
Ma main  
cherche une prise et trouve  
seulement une rose pour se tenir.

Lionel André [Fleuves & montagnes sans fin](#)

■ Lien : <http://lionelandre.blogspot.com/>

Hilde Domin [Editions L. Mauguin](#)

■ Lien : <http://www.editionslmauguin.com/RevuePas4>



## Photographies



©Nathalie Riera

**En conjonction I**

(Série d'autoportraits, 2009)



EN ESQUISSE  
Textes inédits

*La confiance* de Richard Skryzak



"La Confiance" plâtre original de Carpeaux (1873) - Crédit photo : Richard Skryzak, avec l'aimable autorisation d'Emmanuelle Delapierre, Conservatrice du Musée des Beaux-Arts de Valenciennes.



## La Confiance

On peut voir  
Au Musée  
Des Beaux-Arts  
De Valenciennes  
Une très belle  
Sculpture  
De Jean-Baptiste Carpeaux

*La Confiance*

Deux êtres  
Assis  
Côte à côte  
L'un contre l'autre  
Enlacés  
Entrelacés  
Substance  
A peine ébauchée  
Le souffle  
Appelle  
Le Désir  
En devenir  
De s'incarner

L'un  
Chuchote  
A l'oreille  
De l'autre  
Ce que les œuvres  
Aux alentours  
Leur jalouseront  
A jamais.

Leur secret nous concerne  
Mais ne nous regarde pas.

La confiance n'est pas la confession.  
Question de point de vue.  
D'écoute.  
D'écriture.

Carpeaux le savait bien.  
Nul besoin de crier  
Pour se faire entendre  
Mais qui peut entendre ?  
La vraie création est  
Douce  
Discrète  
Retenue

Tout se dit  
Là  
Devant nos yeux  
Dans la frivolité des matières  
L'élégance des formes  
Et la finesse du sens  
Voilà ce qu'elles opposent  
A la lourdeur ambiante

Alors écoutons  
Il est encore temps  
A leur image  
Disons halte  
Au vacarme



Et au bruit dominant  
Laissons place  
Au murmure  
Au frisson  
Au silence.

Oui  
C'est cela  
Faisons silence !

Que résonnent enfin  
Les plus beaux soupirs !

**Richard Skryzak, 2009** .....



© Tous droits réservés – juin 2009 – Les Carnets d'Eucharis



# FIL D'ARIANE

variations plastiques

## FRA DELRICO



Dossier à télécharger

**PRESENTATION**

Texte de présentation du film documentaire de FRA DELRICO par Nathalie Riera

**[FIL D'ARIANE\\_FRA DELRICO\\_2009.pdf](#)**

&

FILM À VISIONNER

**[dans les Carnets d'eucharis](#)**

©FRA DELRICO Copyrights 2009 - Les Carnets d'eucharis (Nathalie Riera)

■ Liens : <http://lescarnetsdeucharis.hautetfort.com/archive/2009/06/28/fil-d-ariane.html>  
<http://lescarnetsdeucharis.hautetfort.com/media/01/02/334077346.pdf>



Nathalie Riera - En conjonction N. 2009

# Les Carnets d'eucharis

© Choix des photographies et conception du bulletin électronique : Nathalie Riera

<http://lescarnetsdeucharis.hautefort.com>

<http://virgulesdepollen.canalblog.com>

[nathalieriera@live.fr](mailto:nathalieriera@live.fr)

