

Dossier de presse

Georges FESSY

Photographe d'architecture
Exposition et livre

Vernissage le vendredi 17 octobre 2008 à partir de 18h30
Exposition du 18 octobre au 31 décembre 2008
Ouvert tous les jours sauf mardi de 13h30 à 17h.

Pavillon de Vendôme

32, rue Célony
13100 - Aix-en-Provence
Tél : 33 4 42 21 05 78

Cité du Livre

8-10, rue des Allumettes
13100 Aix-en-Provence
Conférence de Georges FESSY
22 octobre salle Armand Lunel à 18h30

Contact presse

Pierre-Jean Amar
Quartier bas Saint Martin - Route d'Aix
84120 Pertuis
tel +33 (0)4 90 09 50 34
mobile +33 (0)6 09 72 98 97
pierre.jean.amar@free.fr
www.pierrejeanmar.com

Sommaire

Communiqué de presse	p.3
Visuels	p.4
Biographie de Georges Fessy	p. 8
La Photographie à Aix-en-Provence	p.10
Le lieu d'exposition : Le Pavillon de Vendôme	p.11
Livre	p.12
Textes	p. 13
Partenaires	p.15

EXPOSITION À AIX-EN-PROVENCE

Ce projet d'exposition à Aix-en-Provence, sur l'œuvre de Georges FESSY, sera dans la continuité de nos actions en faveur de la diffusion d'œuvres de grande qualité. Cet photographe de renommée internationale réalise un travail qui est en totale adéquation avec le thème que nous avons choisi cette année et qui traite de **La Photographie appliquée**. Nous proposerons une rétrospective de ce travail comportant une trentaine de pièces.

D'autre part cette exposition permettra de réaliser un livre/objet sur la période 1983-2007 avec des textes de Danielle Benzonelli et Gérard Monnier.

Le Pavillon de Vendôme, par sa configuration, se prête tout à fait à cette exposition car les photographies de Georges FESSY ne sont pas de très grande dimension et seront en harmonie avec les proportions du lieu.

Un célèbre architecte Japonais nous dit "l'architecture c'est à 50% de la photographie". La promotion de l'œuvre architecturale passe par l'image, la publication, les médias.

Quelle est la demande de l'architecte? Jusqu'où va le regard du photographe?

Froide observation, simple constat d'un objet placé dans un environnement qui ne lui est pas toujours favorable ou encore appropriation du bâtiment au point de faire œuvre personnelle, l'intervention du photographe peut paraître ambiguë.

Quelle est alors la vérité de l'image? Banal point de vue ou embellissement mensonger?

Georges Fessy, photographie l'architecture depuis 1983. Il s'intéresse aussi bien à Nouvel qu'à Ledoux, au patrimoine militaire qu'à celui du monde ferroviaire.

Plus de 50 livres à son actif.

Il est également photographe de publicité et d'objets d'art prestigieux.

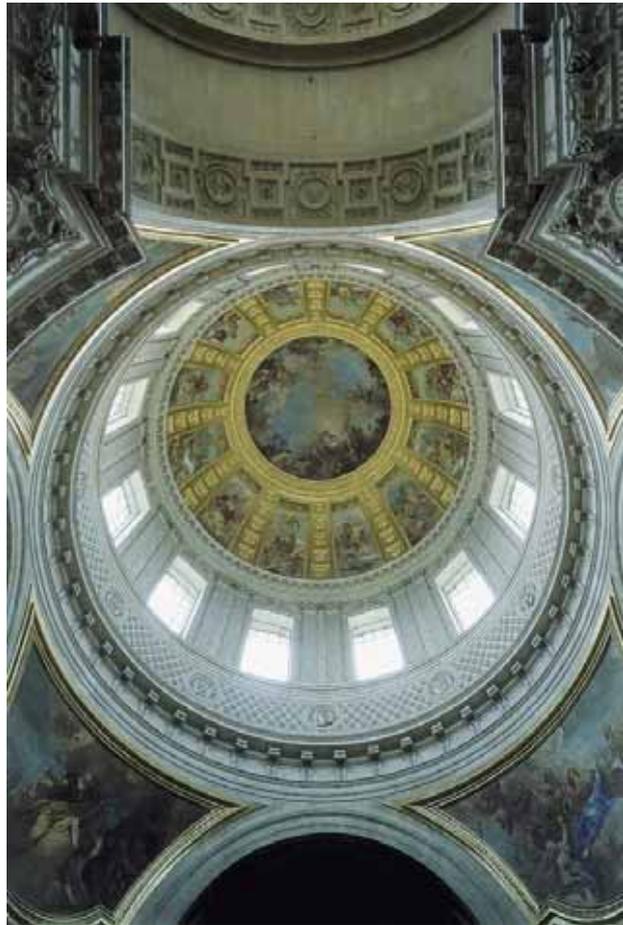
Ce sont ces trois aspects qui seront montrés dans cette exposition au travers d'une cinquantaine d'œuvres dont certaines en grands formats.

Le choix d'images réalisé par l'auteur et Pierre-Jean Amar cherche à montrer qu'une création peut se faire, grâce à la photographie, à partir de l'œuvre d'un autre créateur : l'architecte.

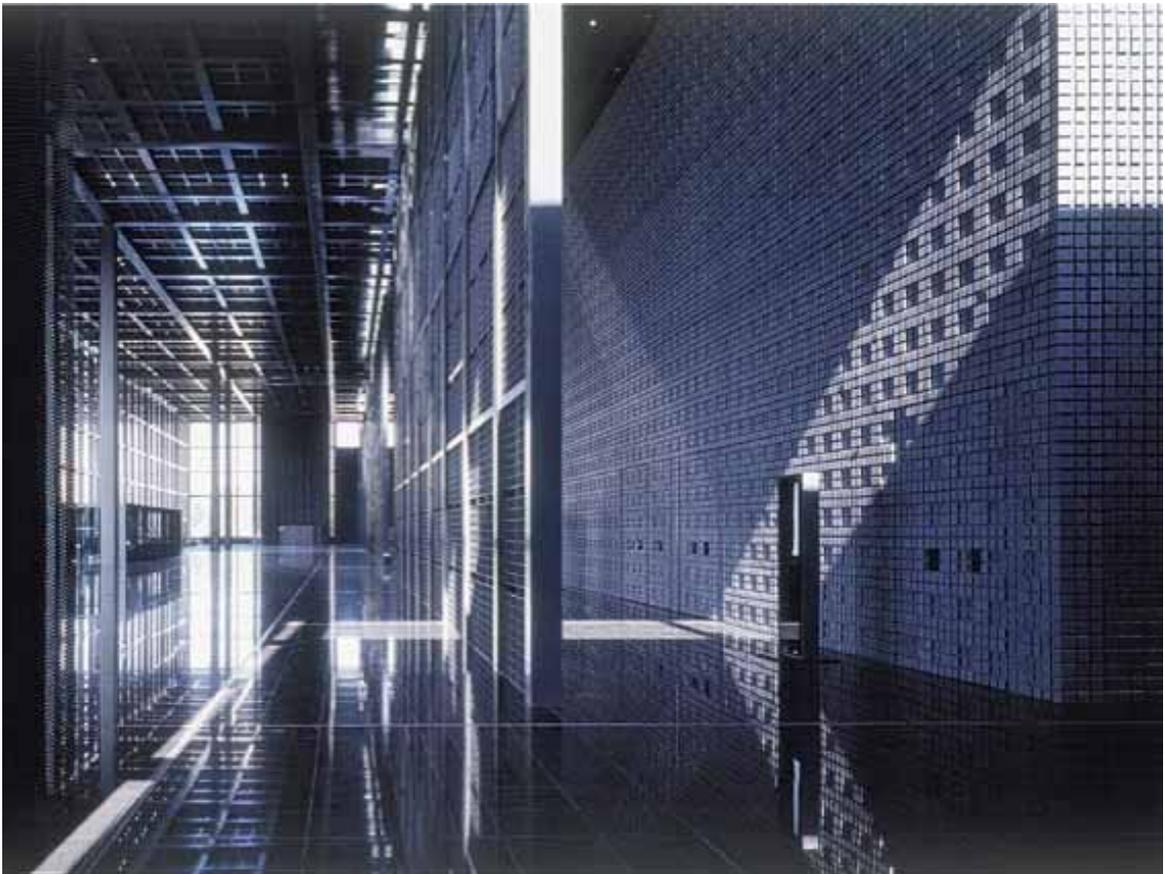
IMAGES DE GEORGES FESSY



Musée des Beaux-Arts de Lille



Dôme des Invalides, Paris



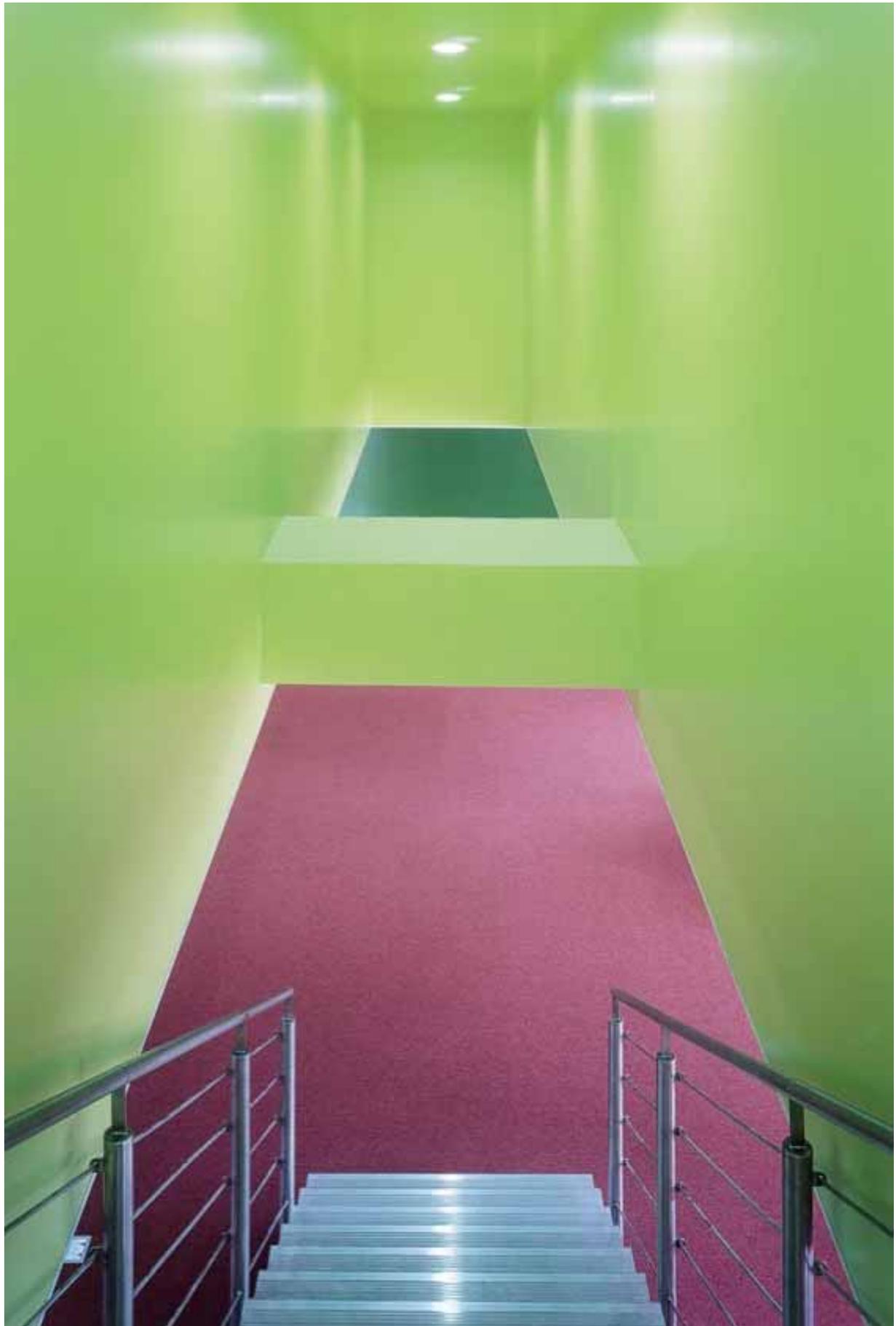
Palais de justice de Nantes



Chapelle de la maladrerie St Lazare de Beauvais



Salines d'Arc et Senans, Doubs



Université de Nantes

GEORGES FESSY

Photographe français

Georges Fessy Né en 1937 Vit à Lyon

Après des études à l'École de tissage de Lyon, il travaille sept ans en usine comme technicien textile.

C'est à l'occasion d'une année de sanatorium à l'âge de 20 ans qu'il s'initie à la photographie dans le but d'une nouvelle orientation professionnelle,

En 1963, il débute dans le monde de la photographie en travaillant dans un atelier de photogravure, puis en agence de publicité et enfin dans un atelier de prises de vues pendant quatre ans.

Il s'installe à Paris en 1969 et travaille comme photographe dans une agence de publicité.

Il ouvre son propre studio en 1972 if son domaine de prédilection est celui de la publicité. Il commence néanmoins une collaboration, vers le début des années 80, avec la revue L'OEil. Celle-ci durera treize ans et l'amène à réaliser des natures mortes rédactionnelles (joaillerie, orfèvrerie, objets d'art et antiquités).

Il fait aussi des reportages pour L'Objet d'art, Beaux-Arts, Connaissances des Arts.

Son premier contact avec l'architecture date de 1983 ; on lui donne alors carte blanche pour faire un travail d'auteur sur la Saline Royale d'Arc et Senans. Les expositions qui en ont résulté lui ont fait rencontrer les futurs grands architectes de sa génération pour lesquels il a réalisé de multiples campagnes photographiques par la suite : Jean Nouvel, Va'ode et Pistre, Dominique Perrault, Christian Hauvette, Odile Decq/Benoît Cornette etc.

Cette expérience de cartes blanches s'est renouvelée plusieurs fois : au château de Bénouville (Claude-Nicolas Ledoux), Grand Hornu en Belgique, Familistère de Guise, Centre de documentation du CNRS à Nancy (Jean Nouvel). Toutes ont donné lieu à des expositions et à l'édition de ' La rencontre avec les Editions Scala .en 1995 pour un château de Vaux-le-Vicomte est le début d'une longue série ; il participe en qu'auteur aux titres suivants : château de Fontainebleau, château de Chantilly puis à la collection « Patrimoine » avec Patrimoine industriel (2000), Patrimoine militaire (2002), Patrimoine hospitalier (2004), Patrimoine ferroviaire (Octobre 2007).

Expositions personnelles :

2005 Patrimoine militaire, Fort du Bruissin, Lyon

2003 Familistère de Gadin, École d'architecture de la Villette

2000 Dominique Perrault, galerie du Moniteur, Paris

1984 Carte blanche sur la Saline d'Arc-et-Senans

Exposition collective

2007 Les monuments de l'industrie, Hôtel du Département de Seine-Maritime, Rouen

Monographies (sélection) :

2007 Patrimoine ferroviaire, Éditions Scala

2006 Les défenses de Lyo»texte "dE François Dallemagne, Éditions Lyonnaises et d'Histoire

2004 Patrimoine hospitalier Éditions Scala

2002 Patrimoine militaire, Editions Scala

2000 Patrimoine industriel, Éditions Scala.

1999 Château de Chantilly, Éditions Scala

1998 Château de Fontainebleau, Éditions Scala 1997 Château de Vaux-le-Vicomte, Éditions Scala Î .

1992 Les Palais de la nation, Éditions Flammarion

1985 à 1992, 17 Monographies aux éditions du Demi-Cercle (sélection) L'Institut du Monde Arabe L'Arche de la Défense Les Archives Nationales de Paris Le Grand Hornu L'École d'architecture de Lyon

Prix :

2003 Nommé chevalier des Arts et des Lettres

Il est également Lauréat de plusieurs prix pour ses publications sur le patrimoine architectural de la France

LA PHOTOGRAPHIE A AIX-EN-PROVENCE

L'association a été créée en 1999 par Pierre-Jean AMAR, photographe et historien de la photographie, ex-enseignant de l'Université de Provence, pour mettre en place une politique de la photographie dans la ville.

Elle est placée sous la présidence d'honneur de l'écrivain Raymond JEAN et reçoit le soutien de la Région PACA, du Conseil Général des Bouches-du-Rhône et de la Ville d'Aix-en-Provence.

La vocation de l'association est d'organiser à Aix de manière régulière diverses activités dans plusieurs lieux. Ces rendez-vous permettent de fidéliser le public qui sait que tout au long de l'année la photographie a sa place dans la ville. Il pourra ainsi voir, rencontrer et échanger.

L'association met en place, une fois par mois à la Cité du Livre, une rencontre-conférence entre le public et une personnalité du monde photographique : photographe, critique, journaliste, universitaire, conservateur, éditeur, galeriste, collectionneur ou marchand. Ces rencontres sont regroupées autour d'un thème qui était celui du paysage pour l'année 2000, celui du corps pour l'année 2001, celui du photojournalisme pour l'année 2002, celui de la photographie de commande en 2003, celui du voyage en 2004, en 2005 quatre pays d'Europe du sud étaient invités, Photographie et peinture en 2006 et Paysages, architectures et urbanisme en 2007. Le thème de 2008 est la Photographie appliquée.

L'Association organise également une exposition par an sur le thème de l'année dans les musées de la ville. Elle a notamment présenté Willy Ronis, Marc Heller, Koïchiro Kurita, Rafael Navarro, L'Agence France Presse et — dans le cadre de l'année de la Chine, en 2004 — *La Chine vue par Capa, Bischof, Cartier-Bresson, Le Querrec, Riboud, Zachmann*. En 2005 s'est déroulée la rétrospective de Denis Brihat, en 2006 celle de Joan Fontcuberta et en 2007 celle de Jean-Pierre Gilson.

En liaison avec ses expositions l'Association édite un livre/catalogue. Elle a déjà publié *Marie-Anne, Vincent et moi* de Willy Ronis (Ed. Filigranes) ; *Paysages Pluriels* (Ed. Filigranes) ; *Don't disturb* de Rafael Navarro (Ed. Filigranes), *La Chine vue par...* (Ed. Créaphis), *Jardins du monde* de Denis Brihat (Ed. Le temps qu'il fait), *Perfida Imago* de J. Fontcuberta (Ed. Le temps qu'il fait) et *Paysages 1987-2007* de J-P Gilson (Ed. Le temps qu'il fait).

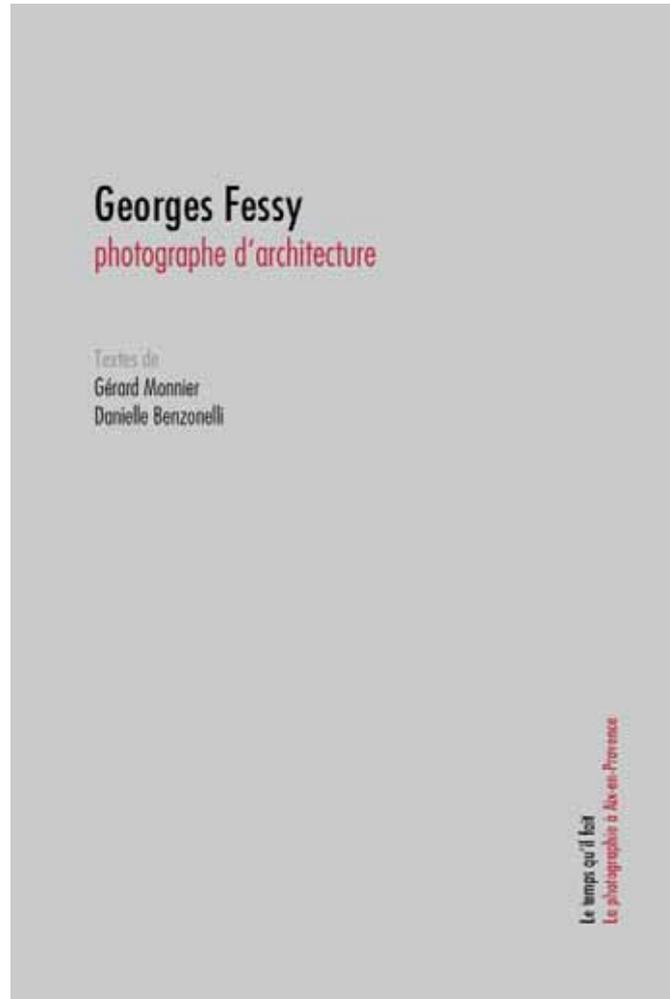
LE PAVILLON de VENDÔME d'AIX



Georges FESSY

Photographe d'architecture
1983-2007

Éditions *Le temps qu'il fait*



Format : 20 x 30 cm , 64 pages, papier couché satimat 200g.

Couverture : sur carte 500g.

Impression : quadri et vernis sélectif

Nombre : 1 200 exemplaires.

Œuvres reproduites : 30

Texte : Danielle Benzonelli et Gérard Monnier

Prix de vente public : 25 €

Une souscription est ouverte jusqu'au 14 octobre 2008:

Le livre : 20 €

Gérard MONNIER

Critique d'art et professeur émérite à Paris-Sorbonne

Un domaine, deux visions (extraits)

Photographier des édifices exige beaucoup du photographe : venir sur le site, composer avec les saisons, les jours, les moments, observer un objet qui absorbe et réfléchit à sa façon, chaque fois différente, les lumières, et puis pénétrer, parcourir l'édifice, en arrêtant la vision sur une sélection propice de lieux et d'apparences. Des opérations qui demandent une longue suite d'actes physiques, de marches et de contre-marches, de décisions calculées pour réduire l'improbable, et qui exigent plus de l'homme de métier que du néophyte, pressé et laconique...

Il nous apprend que son métier se confond d'abord avec l'énergie et la patience acharnée qu'il mobilise sur un site. Le travail sur commande peut le conduire à un investissement lourd, à des séries de prises de vues interminables : cinq mois sur le chantier de l'Institut du Monde arabe, parce que "le bâtiment était surprenant" ; huit semaines à Tel Aviv pour photographier les bâtiments des années 1930, tels qu'ils avaient été transformés par le délabrement, les travaux improvisés : "J'ai failli partir au bout de huit jours, déprimé (...); j'ai eu vraiment une expérience très, très dure, mais intéressante". La plupart de ces commandes sont la source de grandes satisfactions.

Danielle BENZONELLI

Traductrice

Georges Fessy approche sans armes d'abord, guettant la meilleure heure pour l'affût. Sa chasse s'apparente à la quête amoureuse: se laisser séduire oui, mais déjouer les leurres, se méfier de la joliesse, résister aux attraits d'une flaque de couleur qui ne tirerait à elle qu'un regard de dupe.

Depuis longtemps je perçois l'image des bâtiments photographiés par GF aussi imposante et statique qu'aérienne et mobile - et ce, indépendamment de la nature propre de chaque bâtiment. Ces bâtiments me fixent si intensément que je les vois s'approcher de moi à la façon de certains décors de théâtre qui avancent sans bruit et viennent se planter plus près, toujours plus près des spectateurs.

Partenaires officiels

Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Conseil Général des Bouches-du-Rhône

Ville d'Aix-en-Provence

La Photographie à Aix-en-Provence qui est le maître d'œuvre de l'ensemble du projet