



© Photo en fond : Benoît Paillé

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● Poésie & Arts
plastiques ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

Chaque soir nous porte plus loin,/la nuit,
les feux fluides éteints par les oliviers,/l'aile
du ciel torride et boisé/d'éclairs
cristallins./Enfin la terre, le parfum du
chêne/par les routes rêches qui se
hissent/sur le flanc des pays crucifiés/au
sommet d'une pâle province de blé !/Et
une haie consternée de sons/dans l'air

tardif, dans les heures mortes du jour/écoute
une pernicieuse lune rousse/se liquéfier dans
les eaux de la Fiora.

Extrait *Passage*, « Une libation » 1989

Mario Luzi

Editions Verdier pour la traduction française.

SOMMAIRE

Jean-Louis Bec et sa série de photographies *Equus, rencontres au coin du pré*
Là où l'ombre de Mario Luzi

La Galerie du tableau avec Attila Rath Geber

Bernard Plossu, *French Cubism* à la Galerie La Non-Maison de Michèle Cohen

Poésie : pourquoi, comment ? de Nathalie Riera en ligne sur le site Loyan

Jean Dubuffet & Claude Simon, Extrait *Correspondance 1970-1984*

Le monde où l'on se confesse (I) de Richard Skryzak

Faux Partir de Patrice Maltaverne

Végétal, de Sylvie Deparis, Sophie Lavaux et Jean Joubert (conférence,
lecture, expo)



Jean-Louis Bec



Cheval 38

■ Lien : http://www.jeanlouisbec.com/naturescachees/equus_images.php

EQUUS, rencontres au coin du pré

"Je ne connaissais ni les chevaux, ni les ânes. Parfois..." [Lire la suite](#)

■ Mario Luzi



Là où l'ombre progresse et où cessent les routes
parmi les fleurs, me rappeler les mots
et les cris de l'homme est peut-être un leurre.
Mais toujours sous le ciel coutumier
je retrouve mes traces, mon soleil
et les arbres loin du temps
figés derrière les virages. Et toujours,
encore que me soit connu le doux secret,
sur la poussière paisible, au milieu des parterres,
je m'attarde, attendant que saille
du soleil un visage inexprimable
(*Là où l'ombre*)

Photo : Manuel Alvarez Bravo

EXPO

LA GALERIE DU TABLEAU

Attila Rath Geber

Exposition du 30 mars au 18 avril
2009

37 rue Sylvabelle
13006 MARSEILLE



Les dessins d'un sculpteur sont très pratiques lorsqu'une galerie de 16 mètres carrés doit présenter les travaux d'un créateur aux réalisations pharaoniques.

Sur le site d'Assouan, Attila Rath Geber a intégré les éléments du paysage dans ses oeuvres (ou a-t-il dissimulé son travail dans le désert de rochers?). Les impressionnants éclats, dus à la chaleur solaire, des blocs de granit conservent leur identité et laissent au matériau sa valeur naturelle. Dans ce chaos, la main du sculpteur, ajoute avec humilité, la rigueur d'une pensée humaine.

Qu'un bloc de vingt tonnes passe encore pour un caillou dans un paysage est une gageure quand ce caillou, dissocié de son environnement, apparaît avec évidence comme une sculpture.

L'autre gageure était de faire voir le gigantisme de la réalisation dans le minuscule espace de la galerie du tableau. D'où la nécessité de trois semaines d'exposition; chaque semaine représentant une phase du travail d'Attila Rath Geber, soit une évolution de l'oeuvre, soit trois oeuvres définies.

Bernard Plasse

GALERIE DU TABLEAU

■ Lien : <http://galeriedutableau.free.fr/>

Dossier de
presse

LA NON-MAISON

Je veux rester ici.
Les Incas, possédaient un passage souterrain dans leur demeure, qui conduisait à un jardin secret. Un jardin qui s'appelait, en langue inca Nanankepichu, ce qui veut dire la Non-Maison. Anaïs Nin

W

—

R

W

L

A

G

Exposition **BERNARD PLOSSU** FRENCH CUBISM,
Hommage à Paul Strand Exposition du 30 mai au 27 septembre
2009

Après l'exposition en 2008 « Ateliers parallèles » qui réunissait deux artistes Patrick Sainton, plasticien et Bernard Plossu, photographe, Michèle Cohen, directrice de LA NON-MAISON organise du 30 mai au 27 septembre 2009 une seconde exposition avec le photographe Bernard Plossu : « FRENCH CUBISM, hommage à Paul Strand ». Avec cette exposition, LA NON-MAISON affirme sa volonté de continuer à s'engager aux côtés de cet éminent photographe en montrant cette série inédite de photographies



Miniature 2

Bernard PLOSSU, [au sujet de Paul Strand] « Je suis fasciné par le cubisme discret et intelligent d'une des photos de France de Paul Strand : "Levens, Alpes

Maritimes, 1950", photo verticale. Cette photo m'a permis de "voir" la France, mon pays maintenant retrouvé, et l'invisibilité du cubisme dans des rues "normales" ! Et du coup, cela fait des années que je fais des toutes petites photos, que je crois fortes, sur "un certain cubisme français en hommage à Strand" (à cette image-là surtout !) et que petit à petit ces images se sont construites en une belle série exigeante et rigoureuse, sans aucun effet : même je suis allé jusqu'à ne les faire qu'en tirages miniatures, pour garder toute discrétion et "tuer" tout spectaculaire ! » Bernard Plossu.

LA NON-MAISON Galerie

22 rue Pavillon 13100 Aix en Provence.
Michèle Cohen, directrice : 0624033931
e-mail : m.cohen@lanonmaison.com



[Dossier de presse à télécharger](#)

■ Lien : <http://lescarnetsdeucharis.hautetfort.com/archive/2009/04/13/bernard-plossu-french-cubism-hommage-a-paul-strand.html>



Miniature 5

Bernard Plossu/Hommage à Paul Strand



Miniature 4

[Le site de la galerie](#)

■ Lien : <http://www.lanonmaison.com/>



Miniature 11

POESIE

SUR LE SITE <http://www.loyan.fr/>
(L'atelier en ligne)

NATHALIE RIERA

« POESIE : Pourquoi, comment ? »

Cette question est née de l'écoute des poètes passés au mois de mars 2009 à la Maison de la poésie de Haute-Normandie. Voici la contribution de Nathalie Riera, poète et revuiste.

[...]

Des mots dans l'encadrement
d'une porte. Chaque jour un
livre de poésie. Jour avec ses
rocs et ses pics, qu'on aimerait
or, air, palpiter avec lui à
l'unisson. Elan, enlacement.
Chaque jour verdure des mots.
Chaque jour langue que tu
ébroues. Claquement.

En permanence dans l'air, par
terre, à contre-jour, les mots,
aux pas vifs.

Air frais sur la mémoire du même bleu que la mer. Chaque jour le large, mâts
et cordages. La vie comme une eau qui s'effarouche irisée.

[...]

L'intégralité du texte : [ICI](#)

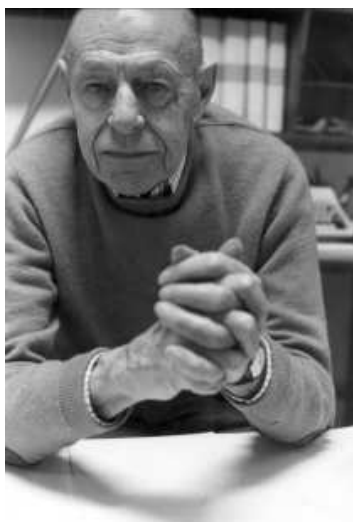
■ Lien : <http://www.loyan.fr/>



Photographie : Rengim Mutevellioglu



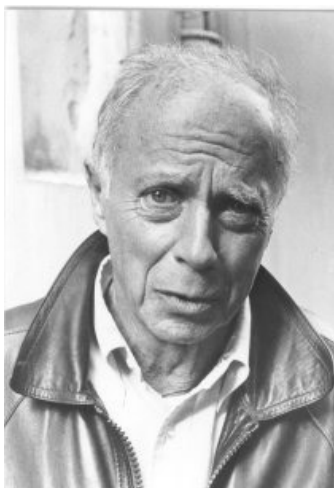
JEAN DUBUFFET & CLAUDE SIMON



Fondation Jean Dubuffet

Ce n'est pas sans bon fondement que vous vous interrogez sur l'aspect illusoire de mon assaut contre les moulins de la Régie Renault et de mes clamations pour que les productions de l'esprit ne soient pas traitées dans notre société comme rebuts inutiles et indésirables.

Correspondance 1970-1984 – Extrait lettre du 26 mai 1977, de Jean Dubuffet à Claude Simon, Editions l'Echoppe (p.16)



©Photo : Nete Goldsmidt

Où en êtes-vous de vos démêlés avec la Régie Renault ? Est-il besoin de vous dire que si je peux faire quoi que ce soit... Mais qu'est-ce que la voix d'un écrivain à côté de celle des princes, des ducs, des marquis, des « Enânes », des « Observateurs », des gens du monde (et du Monde) qui nous gouvernent (si l'on peut dire...) et qui nous gouverneront (si l'on peut dire aussi...) ?

Extrait lettre du 22 décembre 1977, de Claude Simon à Jean Dubuffet, Editions l'Echoppe (p.20)

+ d'infos

■ Lien : <http://lescarnetsdeucharis.hautetfort.com/archive/2009/04/10/jean-dubuffet-claude-simon.html>

Richard Skryzak :

Le monde où l'on se confesse (1)



Photo : Richard Skryzak

« L'homme qui a quelque chose à dire se désole de ne pas trouver d'auditeurs, mais il est encore plus désolant pour des auditeurs de ne trouver personne qui ait quelque chose à leur dire ».

Bertolt Brecht, *Théorie de la radio*

La télé-réalité s'absorbe toute entière
En un lieu unique
Le confessionnal.
L'univers télévisuel
Version moderne du mythe platonicien
Engendre aussi ses prétendants.
Chacun d'entre-eux
Tour à tour
Seul
En apparence

S'adresse à nous.
Alibi psychothérapique.
Face à face illusoire.
Splendeur et Eloquence
Du médium en Vanité
Et du monde qu'il enfante.

De Saint Augustin à Rousseau
De Montaigne à Nietzsche
De Godard à Nelson Sullivan
La confession a fait son chemin.
Par elle
Le discours n'est plus discours
Mais acte de révélation.
Sans elle
Rien sur la Faute.
Rien sur la Pulsion.
Rien sur l'Affect.
Rien sur la Perversion.
Rien sur le Désir.
En un mot.
Rien sur la Création.

En rompant le silence
Pour l'Intimité du Verbe
L'Aveu
Dernier rempart des émotions
Fait du langage
Le dépositaire du Secret.
La sincérité se cherche
Dans les fêlures de l'Être.
Ici la Vérité fait Loi.
Il faut Croire sur Parole.

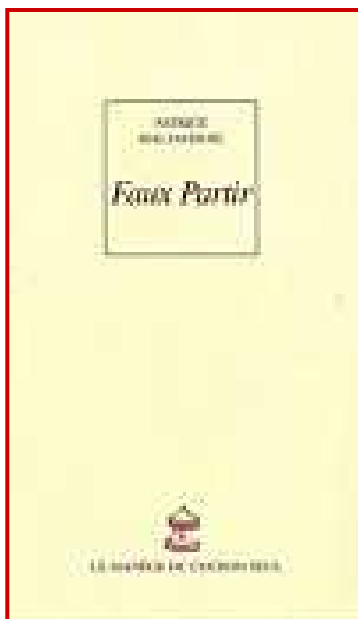
Mais on parle à demi-mots
Comme on cligne des yeux.
La faille qu'on entrouvre
Ne renferme aucune promesse.
Seule compte
La Rédemption
Par les mots.
En échange ?

La livraison des sens.
Contrat moral et esthétique.
Qu'offre-t-il ?
La garantie d'une écoute
Comme fondement du Récit.

Le pacte symbolique des voix
A l'origine de toute Fiction...

©Richard Skryzak 2009

Patrice Maltaverne Faux Partir



©Patrice Maltaverne, 2009

Extraits

A plusieurs reprises les voitures m'ont
frôlé
Comme les autres corps le mien est
mort
A chaque fois que les carrosseries trop
rapides
Ont tenté de souffler l'étincelle de vie

Aujourd'hui lorsque j'y pense la loi
De la gravité urbaine venait d'être
démontrée
Cette loi qui veut que nous
disparissions toujours
A l'intérieur des moteurs de nos
solitudes

Editions Le Manège du Cochon Seul

Consulter leur site : www.cyberlue.free.fr

pierrebastide@wanadoo.fr

« Le sens du poème, c'est ce faux départ, sans cesse remis en chantier, parce que faux, précisément, et que faut sans arrêt revenir. Le sens est à trouver. L'autre côté (de la vie, de soi) n'est pas gagné !

« Le seul chemin à prendre venait de naître

En moi sans que je puisse le dessiner »

(...)

Faux partir pour voyager vrai ! (Pierre Bastide)



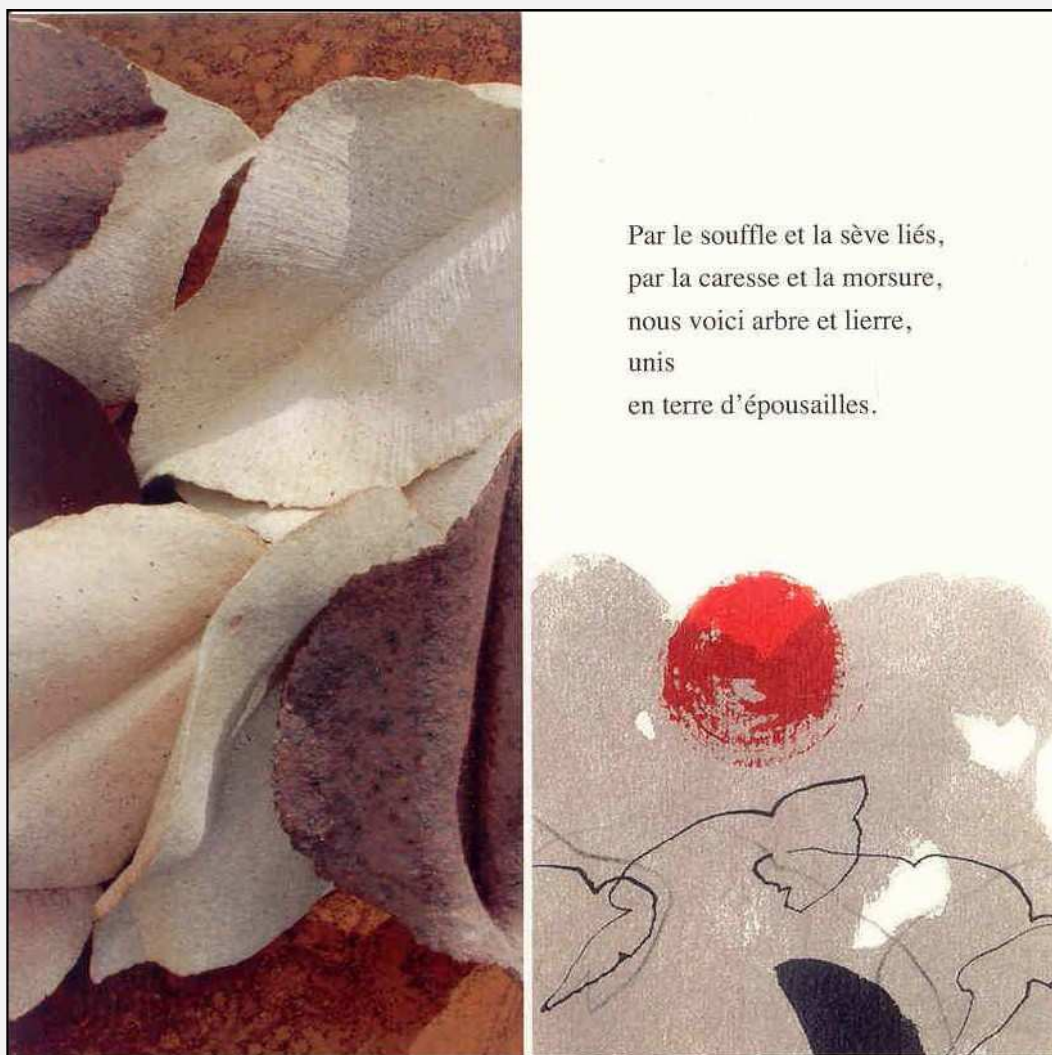
Sarah Moon



■ Lien : <http://www.graphic-exchange.com/exellence/sarahmoon.htm>



« CONFERENCE LECTURE EXPO »



Par le souffle et la sève liés,
par la caresse et la morsure,
nous voici arbre et lierre,
unis
en terre d'épousailles.

Sophie Lavaux
Le dit du lierre, Sylvie Deparis, Jean Joubert

Végétal

Sylvie Deparis . Sophie Lavaux

livres d'artistes, peintures, dessins, sculptures

18 avril au 28 mai 2009
MÉDIATHÈQUE D'UZÈS

41, Le Portalet 30700 Uzès 04 66 03 02 03
www.uzes-mediathèque.com

+ d'infos

■ Lien : <http://lescametsdeucharis.hautefort.com/archive/2009/04/13/vegetal-sylvie-deparis-sophie-lavaux-jean-joubert.html>



PAR AILLEURS.....

■ Makedonija en Basse-Normandie



Site de Balkans-Transit
[+ d'infos](#)

■ Lien : <http://www.balkans-transit.asso.fr/makedonija/index.php>



**Tu ne venais pas à ma rencontre, tu demeurais dans ta grâce.
Jamais je ne me tournai vers toi que ton ombre ne fût lointaine,
attirée par un doux caducée entre les fleurs assoupies,
entre les flammes subtiles des framboisiers et des ronces.**

Mario Luzi



Les Carnets
d'eucharis

© Choix des photographies et conception du bulletin électronique : Nathalie Riera

<http://lescarnetsdeucharis.hautetfort.com>

<http://virgulesdepollen.canalblog.com>

Si vous souhaitez recevoir ce bulletin dans sa version pdf
écrire à : nathalieriera@live.fr

Rappel des liens

- Lien : http://www.jeanlouisbec.com/naturescachees/equus_images.php
- Lien : <http://galeriedutableau.free.fr/>
- Lien : <http://www.lanonmaison.com/>
- Lien : <http://lescarnetsdeucharis.hautetfort.com/archive/2009/04/13/bernard-plossu-french-cubism-hommage-a-paul-strand.html>
- Lien : <http://www.loyan.fr/>
- Lien : www.cyberlue.free.fr
- Lien : <http://lescarnetsdeucharis.hautetfort.com/archive/2009/04/10/jean-dubuffet-claude-simon.html>
- Lien : <http://lescarnetsdeucharis.hautetfort.com/archive/2009/04/13/vegetal-sylvie-deparis-sophie-lavaux-jean-joubert.html>
- Lien : <http://www.balkans-transit.asso.fr/makedonija/index.php>